

દ્વિતીય સંસ્કરણ
મૂલ્ય એક રૂપયા
સં૦ '૯૯,

મુદ્રક
કૃષ્ણારામ મેહતા,
લીઢર પ્રેસ, ડલાહાવાદ

राय बहादुर प० श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी,
एम० ए० (लन्डन)
शिक्षा-प्रसार-अफसर, यू० पी०

आदरणीय अग्रज

प्रसिद्ध श्री श्रीनारायण जी चतुर्वेदी महोदय

के

कर-कमलों में

साहित्य-स्नेह-स्मृति-रूप

‘ तुलसीदास ’



कवि

परिचय

पद्य में कहानी कहने की प्रथा प्राचीन काल से प्रचलित है। प्रस्तुत कविता भी एक कथा-वस्तु को लेकर निर्मित हुई है। गोस्वामी तुलसीदास किस प्रकार अपनी स्त्री पर, अत्यधिक आसक्त थे, और बाद को उसी के द्वारा उन्हें किस प्रकार राम की भक्ति का निर्देश हुआ, यह कथा जन-साधारण में प्रचलित है। इसी कथा की नींव पर कवि ने इस लम्बी कविता की रचना की है, कारण यह कि उसने कथा-तत्व में और बहुत सी बातें देखी हैं जो जन-साधारण की दृष्टि से, ओझल रहती हैं। तुलसी का प्रथम अध्ययन, पश्चात् पूर्व संस्कारों का उदय, प्रकृति-दर्शन और जिज्ञासा, नारी से मोह, मानसिक संघर्ष और अंत में नारी द्वारा ही विजय आदि वे मनोवैज्ञानिक समस्याएँ हैं जिन्हें लेकर कवि ने कथा को विस्तार दिया है। यहाँ रहस्यवाद से सम्बन्ध रखने वाली भावना-प्रणाली विश्लेषण करना कवि का इष्ट रहा है। कथा को प्राधान्य देने वाली कविताएँ हिंदी में शतशः हैं; मनोविज्ञान को आधार मान पद्य में लिखी जाने वाली कविताओं में यह एक ही है।

आलंकारिक रूप में कवि ने पहले भोगलो के आक्रमण का वर्णन किया है और बताया है किस प्रकार हिन्दू शासन-सम्बन्ध

जहाँ ही पराजित हुए वरन् उनकी सभ्यता और संस्कृति को भारी धक्का पहुँचा। हिन्दू-सभ्यता के सूर्य का अस्त होने पर मुस्लिम संस्कृति के चन्द्रमा का उदय हुआ। इस नवीन संस्कृति के शीतल आलोक में तुलसीदास का जन्म होता है। एक दिन वह मित्रों के साथ चित्रकूट घूमने जाते हैं, वहाँ प्रकृति देख उन्हें बोध होता है, किस प्रकार चेतन के स्पर्श न पा सकने से जैसे सब जड़वत् रह गया है। प्रकृति से उन्हें संदेश मिलता है, जड़ से चेतन की ओर बढ़ने का, इस रात्रि से दिन की खोज करने का। जिस माया ने सत्य को छिपा रखा है, उसका उन्हें आभास मिलता है। इतने ही संकेत से तुलसीदास का मन ऊर्ध्वगामी होकर आकाश के स्तर के स्तर पार करने लगा। मन की अत्यंत ऊँची उड़ान से उन्होंने देखा किस प्रकार भारत की सभ्यता एक जाल में फँसी हुई है, जैसे सूर्य की आभा को राहु ने ग्रस लिया हो। भारतीय संस्कृति किस प्रकार अधोगति को प्राप्त हुई इसका कवि ने यहाँ मर्मस्पर्शी वर्णन किया है। इस भारतीय संस्कृति को एक लहर की तरह मुस्लिम सभ्यता आक्रांत किए हुए थी; इसी विदेशी सभ्यता की लहर के ऊपर वह आलोकमय सत्य का लोक है जो इस समय हिन्दुओं की दृष्टि से ढँका हुआ है। बिना इस बीच के सांस्कृतिक अधिकार को पार किए सत्य तक पहुँच नहीं हो सकती।

तुलसीदास के प्राण इस अज्ञान का नाश करने को विकल हो गए किन्तु उसी क्षण वहाँ आकाश में उन्हें अपनी स्त्री के

दर्शन हुए। उसी के मोह में बँध कर उनका जिज्ञासु मन
उतर आता है। सारी प्रकृति ही उन्हें अपनी स्त्री के सौंदर्य
रँगी जान पड़ती है। अपने मित्रों के साथ वे लौट आते हैं। रास्ते
में इसी मोह की विवेचना करते आते हैं और जैसा स्वाभाविक
था वह इस मोह को ही सत्य करके मानते हैं।

इधर रत्नावली का भाई उसे लिवाने आता है और जब
तुलसीदास वाजार जाते हैं, वह उनकी स्त्री को लिवा ले जाता
है। घर आकर तुलसी ने देखा, वहाँ कोई भी नहीं है। बस घर
से निकल पड़े और ससुराल चल दिये। उनकी शृंगार भावनाओं
के अनुकूल रास्ते में प्रकृति भी मोहक सौंदर्य में रँगी हुई जान
पड़ती है।

रात्रि में एकांत हुआ और उस समय तुलसीदास ने प्रिया
का एक नवीन रूप देखा। समग्र भारत की सभ्यता को पुनर्जीवन
देने के लिए ही जैसे विधाता ने उसे तुलसी की स्त्री बनाया था।
आवेश में उसके केश खुल गए थे, आँखों से जैसे ज्वाला निकल
रही थी, अपनी ही अग्नि में जैसे उसने अपने रूप को भस्म कर
दिया था। तुलसी ने उसकी अरूपता देखी और सहम गए;
ऐसा सौंदर्य उन्होंने पहले कभी न देखा था। उसके शब्द उनकी
अंतरात्मा में पैठ गए और वह चलने को तैयार हो गए। रत्नावली
को उस समय बोध हुआ कि यह विधोह सदा के लिए होगा।
उसके नेत्रों में आँसू भर आए, लेकिन तुलसीदास के लिए
लौटना असंभव था। वह उसे समझा बुझा कर चल दिए।

जात्र यह विजय भारतीय संस्कृति की विजय थी। किस प्रकार मुलसी के संवर्ष का अंत होते ही अज्ञात न जाने कहाँ कहाँ हर्ष छा गया, उस सब उल्लास का वर्णन कविता में हो पड़ते बनता है। संवर्ष का जैसा ओजपूर्ण चित्रण कवि ने किया है, वैसा ही उसका अंत भी हृदय में न समा सकने वाले भारत किंवा विश्व-व्यापी उल्लास से किया है !

कवि का क्षेत्र नवीन है। रहस्यवाद को कथा रूप में उसने एक नया चित्र खींचा है। मनोवैज्ञानिक तथ्यों का निरूपण उसका व्यय है; अतः उसे अपनी भाषा बहुत कुछ स्वयं गढ़नी पड़ी है। किसे सफलता से उसने छोटी छोटी बातों से लेकर बड़े बड़े मानसिक बात प्रतिवातों को अपनी वाणी द्वारा सजीव कर दिया है, यह सहृदय पाठक स्वयं समझेंगे। निराला जी अपनी कविता में ओजगुण के लिए प्रसिद्ध है; उसका यहाँ पूर्ण विकास हुआ है। रहस्यवाद को उनके पुरुषत्व ने उसके अंतर्द्वंद्व के साथ कथा रूप में यहाँ चित्रित किया है। भाषा के साथ छंद का ओज देखते ही बन पड़ता है। हमें पूर्ण आशा है, हिंदी संसार इस कविता की मौलिकता और उसकी महत्ता की कद्र करेगा।

शान्ति कुटीर

काशी

फाल्गुन, '६५

कृष्णदास

पुलसीदास

(१)

भारत के नभ का प्रभापूर्ण
शीतलच्छाय सांस्कृतिक सूर्य
अस्तमित आज रे तमस्तूर्य दिङ्मंडल ;
उर के आसन पर शिरछाए
शासन करते हैं मुसलमान ;
हैं ऊर्मिल जल, निश्चलत्प्राण पर शतदल ।

(२)

शत-शत अब्दों का सांध्य काल
 यह आकुंचित-भ्रू कुटिल-भाल
 छाया अंबर पर जलद-जाल ज्यों दुस्तर ;
 आया पहले पंजाब-प्रांत ,
 कोशल - बिहार तदनंत क्रांत ,
 क्रमशः प्रदेश सब हुए भ्रांत, धिर-धिरकर ।

(३)

सौगल-दल बल के जलद - यान ,
 दर्पित - पद उन्मद - नद पठान
 वहाँ रहे दिग्देशज्ञान, शर-खरतर ;
 छाया ऊपर धन - अंधकार
 दृष्टता वज्र दह दुर्निवार ,
 नीचे झावन की प्रलय-धार, ध्वनि हर-हर ।

(४)

रिपु के समक्ष जो था प्रचंड
आतप ज्यों तम पर करोड़ों ,
निश्चल अब वही बुँदेलखंड, आभा गत ,
निःशेष सुरभि, कुरवक - समान
सलग्न धृत पर, चित्त प्राण ,
बीता चरसब ज्यों, बिह्व ग्लानि; छाया शलथ ।

(५)

वीरों का गढ़, वह कालिजर ,
सिंहों के लिये आज पिंजर ;
नर हैं भीतर, बाहर किञ्चर - गण गाते ;
पीकर ज्यों प्राणों का आसव
देखा असुरों ने दैहिक द्रव ,
बंधन में फँस आत्मा - बांधव दुख पाते ।

(६)

लड़-लड़, जो रण-चाँकुरे, समर,
 हो शयित देश की पृथ्वी पर,
 अक्षर, निर्जर, दुर्धर्ष, अमर, जगतारण
 भारत के उर के राजपूत,
 उड़ गए आज वे देवदूत,
 जो रहे शेष, नृप-वेश सूत वंदीगण ।

(७)

यो, मोगल-पद-तल प्रथम तूर्य
 संवद्ध देश - वल चूर्य - चूर्य ;
 इसलाम - कलाओ से प्रपूर्ण जन जनपद ;
 संचित जीवन की, क्षिप्रधार,
 इसलाम - सागराभिमुखऽपार,
 बहती नदियाँ, नद, जन-जन द्वारे वशांवद ।

(८)

अब, धौत धरा, खिल गया गगन ,
 उर-उर को मधुर, तापप्रशमन
 बहती समीर, चिर-आलिंगन ज्यों उन्मत्त,
 मारते हैं शशधर से क्षण-क्षण
 पृथ्वी के अधरो पर निःस्वन
 ज्योतिर्मय प्राणों के चुंबन, संजीवन ।

(९)

भूला दुःख, अब सुख - स्वरित जाल
 फैला—यह केवल-कल्प काल
 कामिनी-कुमुद-कर-कलित ताल पर चलता ;
 प्राणों को छवि मृदु-मंद-स्पंद ,
 लघु-गति, नियमित-पद, ललित-छंद ,
 होगा कोई, जो निरीनंद, कर मलता ।

(१०)

सोचता कहीं रे, किधर कूल
वहता तरंग का प्रमुद फूल ?
यों इस प्रवाह से देश नूल खो वहता ;

‘छल-छल-छल’ कहता यद्यपि जल ,
वह मंत्र-मुग्ध सुनता ‘ कल-कल ’ ;
निष्क्रिय , शोभा-प्रिय कूलोपल ज्यों रहता ।

(११)

पड़ते हैं जो दिल्ली-पथ पर
यमुना के तट के श्रेष्ठ नगर,
वे हैं समृद्धि की दूर-प्रसर माया में ;

यह एक उन्हीं में राजापुर ,
है पूर्ण, कुशल, व्यवसाय-प्रचुर ,
ज्योतिश्चुंविनी कलश-मधु-उर छाया में ।

(१२)

युवकों मे प्रमुख रत्न-चेतन ,
समधीत - शास्त्र - काव्यालोचन
जो, तुलसीदास, (वहीं) ब्राह्मण-कुल-दीपक ;
आयत - दग, पुष्ट-देह, गत - भय ,
अपने प्रकाश मे निःसंशय
प्रतिभा का मंद-स्मित परिचय, संस्मारक ;

(१३)

नीली उस यमुना के तट पर
राजापुर का नागरिक मुखर
क्रीडित वय - विद्याध्ययनांतर है संस्थित ;
प्रियजन को जीवन चारु, चपल
जल की शोभा का-सा उत्पल
-सौरभोत्कलित अंबर-तल, स्थल-स्थल, दिक-दिक ।

(१४)

एक दिन, सखागण संग, पास,
चल चित्रकूटगिरि, सहोच्छ्वास,
देखा पावन वन, नव प्रकाश मन आया ;

वह भाषा छिपती छवि सुंदर
कुछ खुलती आभा में रँग कर,
वह भाव कुरल - कुहरे-सा भर कर भाया ।

(१५)

केवल विस्मित मन, चित्त नयन ;
परिचित कुछ, भूला ज्यों प्रियजन
ज्यों दूर दृष्टि को धूमिल-तन तट-रेखा,

हो मध्य तरंगाकुल सागर,
निःशब्द स्वप्नसंस्कारागर,
जल में अस्पृष्ट छवि छायाधर, यो देखा ।

(१६)

तर-तर, वीरधू-वीरधू, पृथ-पृथ
जाने क्या हँसते मसृण - मसृण ,
जैसे प्राणों से हुए उच्छ्रण, कुछ लख कर ;
भर लेने को उर में, अथाह ,
बाँहों में फैलाया उष्माह ;
गिनते थे दिन, अब सफल-पाह पल रख कर ।

(१७)

कहता प्रति जड़, "जंगम - जीवन !
भूले थे अब तक बंधु, प्रमन ?
यह हताश्वास मन भार श्वास भर वहता ;
तुम रहे छोड़ गृह मेरे कवि ,
देखो यह धूलि - धूसरित छवि ,
छाया इस पर केवल जड़ रवि खर दहता ।

(१८)

“हनती आँखों की ज्वाला चल ,
पाषाण-खंड रहता जल - जल ;
ऋतु सभी प्रवलतर वदल-वदल कर आते ;
वर्षा में पंक - प्रवाहित सरि ,
है शीर्ण - काय - कारण हिम अरि ;
केवल दुख दे कर उदरभरि जन जाते ।

(१९)

“ फिर असुरों से होती क्षण-क्षण
स्मृति की पृथ्वी यह, दलित-चरण ;
वे सुप्त भाव, गुप्ताभूषण अब हैं सब ,
इस जग के मग के मुक्त-प्राण !
गात्रो विहंग । सद्भवन्ति गान ,
त्यागोज्जीवित, वह ऊर्ध्व ध्यान, धारान्तव ।

(२०)

“लो चढ़ा तार लो चढ़ा तार,
पाषाण - खंड ये, करो हार,
दे स्पर्श अहल्योद्धार - सार उस जग का ;

अन्यथा यहाँ क्या ? अंधकार,
बंधुर पथ, पंकिल सरि, कगार,
गरने, भाड़ी, कंटक ; विहार पशु-खग का !

(२१)

“अव स्मर के शर - केशर से भर
रँगती रज - रज पृथ्वी, अंबर ;
छाया उससे प्रतिमानस - सर शोभाकर ;

छिप रहे उसी से वे प्रियतम
छवि के निश्छल देवता परम ;

जागरणोपम यह सुप्ति-विरम भ्रम, भ्रम भर । ”

(२२)

वह कर समीर ज्यो पुष्पाकुल
वन को कर जाती है व्याकुल ,
हो गया चित्त कवि का त्यों तुल कर उन्मान ;

वह उस शाखा का वन-विहंग
उड़ गया मुक्त नभ निस्तरंग
छोड़ता रंग पर रंग रंग पर जीवन ।

(२३)

दूर, दूरतर, दूरतम, शेष,
कर रहा पार मन नभोदेश,
सजता सुवेश, फिर-फिर सुवेश जीवन पर ,

छोड़ता रंग, फिर फिर सँवार
उड़ती तरंग ऊपर अपार
संध्या-ज्योतिः ज्यों सुविस्तार अंबर तर ।

(२४)

उस मानस ऊर्ध्व देश मे भी,
ज्यों राहु-अस्त आभा रवि की,
देखी कवि ने छवि छाया-सी, भरती-सी

भारत का सम्यक् देशकाल ;
खिचता जैसे तम-शेष जाल,
खींचती, वृहत् से अंतराल करती-सी ।

(२५)

वँध भिन्न-भिन्न भावों के दल
क्षुद्र से क्षुद्रतर, हुए विकल ,
पूजा मे भी प्रतिरोध-अनल है जलता ,
हो रहा भस्म अपना जीवन,
चेतना-हीन फिर भी चेतन ;
अपने ही मन को यों प्रति मन है छलता ।

(२६)

इसने ही जैसे बारम्बार
दूसरी शक्ति की की पुकार
साकार हुआ ज्यों निराकार, जीवन में ;

यह उसी शक्ति से है वलयित
चित देश-काल का सम्यक् जित,
ऋतु का प्रभाव जैसे लंचित तरु-तन में ।

(२७)

विवि की इच्छा सर्वत्र अटल ;
यह देश प्रथम ही था हतन्त्रल ,
वे दूद चुके थे ठाट सकल वर्णों के ;
वृष्णोद्धत, स्पर्धागत, सर्गर्व
क्षत्रिय रक्षा से रहित सर्व ,
द्विज चाडुकार , हत इतर वर्ग पणों के ।

(२८)

चलते-फिरते, पर निःसहाय,
वे दीन, क्षीण कंकालकाय ;
आशा-केवल जीवनोपाय उर-उर में ;

रण के अश्वों से शस्य सकल
दलमल जाते ज्यों, दल के दल
शूद्रगण क्षुद्र-जीवन-संवल, पुर-पुर में ।

(२९)

वे शेष-श्वास, पशु, मूक-भाष,
पाते प्रहार अब हताश्वास ;
सोचते कभी, आजन्म त्रास द्विजगण के

होना ही उनका धर्म परम,
वे वर्णाधम, रे द्विज उत्तम,
वे चरण चरण घस, वर्णाश्रम-रक्षण के ।

(३०)

रक्खो उन पर गुल-भार, विषम
जो पहला पद, अब सद-विष-सम,
द्विज लोगों पर इसलाम-चम वह छाया,
जो देश-काल को आवृत कर
फैली है सूक्ष्म मनोनभ पर,
देखी कवि ने, समझा अब वर, क्या माया ।

(३१)

इस छाया के भीतर हैं सब,
है वैधा हुआ सारा कलरव,
भूले सब इस तम का आसव पी-पो कर ।
इसके भीतर रह देश-काल
हो सकेगा न रे मुक्त-भाल,
पहले का-सा उन्नत विशाल ज्योतिःसर ।

(३२)

दोनो की भी दुर्बल पुकार
कर सकती नहीं कदापि पार
पार्थिवैश्वर्य का अंधकार पीड़ाकर,
जब तक कांक्षाओं के प्रहार
अपने साधन को बार-बार
होगे भारत पर इस प्रकार टूट्टापर ।

(३३)

सोचा कवि ने, मानस-न्तरंग,
यह भारत-संस्कृति पर सभंग
फैली जो, लेती संग-संग जन-गाथा को ;
इस अनिल-वाह के पार प्रखर
किरणों का वह ज्योतिर्मय वर,
रविकुल-जीवन-चुंबनकर मानस-धन जो ।

(३४)

है वही सृष्टि का सत्य रूप,
यह कूप कूप भव अंध कूप,
वह रंक, यहाँ जो हुआ भूप, निश्चय रे ।

चाहिए उसे और भी और,
फिर साधारण को कहाँ ठौर ?
जीवन के, जग के, यही तौर हैं जय के ।

(३५)

करना होगा यह तिमिर पार
देखना सत्य का मिहिर-द्वार
बहना जीवन के प्रखर ज्वार में निश्चय

लड़ना विरोध से द्वंद्व समर,
रह सत्य-मार्ग पर स्थिर निर्भर
जाना, भिन्न भी देह, निज घर निःसंशय ।

(३६)

कल्मषोत्सार कवि के दुर्दम
चेतनोर्मियो के प्राण प्रथम
वह रुद्ध द्वार का छाया-न्तम तरने को
करने को ज्ञानोद्धत प्रहार
तोड़ने को विषम यज्ञ-द्वार,
चमड़े, भारत का अम अपार हरने को ।

(३७)

उस क्षण, उस छाया के ऊपर,
नभ-न्तम की-सी तारिका सुघर,
आ पड़ी, दृष्टि में, जीवन पर, सुन्दरतम
प्रेयसी, प्राणसंगिनी, नाम
शुभ रत्नावली सरोज - दाम
वामा, इस पथ पर हुई वाम सरितोपम ।

(३८)

‘जाते हो कहाँ ?’ सुले तिर्यक्
दृग, पहनाकर ज्योतिर्मय सक्
प्रियतम को ज्यों, बोले सम्यक् शासन से ;

फिर लिए मुँद वे पल पद्मल
इंदीवर के - से कोश विमल ;
फिर हुई अदृश्य शक्ति पुष्कल उस तन से ।

(३९)

उस ऊँचे तम का, गुँजनपर,
मंजुल जीवन का मन-मधुकर,
खुलती उस दृग-छवि में बँध कर, सौरभ को
बैठा ही था सुख से दृग-भर,
मुँद गए पलो के दल मृदुतर,
रह गया उसी उर के भीतर, अक्षम हा ।

(४०)

उसके अदृश्य होते ही रे,
 उतरा वह मन धीरे-धीरे,
 केशर-रज-कण अब हैं हीरे पर्वतचय ;
 वह वही प्रकृति, पर रूप अन्य ;
 जगमग-जगमग सब वेश वन्य ,
 सुरमित दिशि-दिशि, कवि हुआ धन्य, मायाशय ।

(४१)

यह श्री पावन, गृहणी उदार,
 गिरिचर उरोज, सरि पयोधार,
 कर वन-तरु ; फैला फल निहारती देती,
 सब जीवो पर है एक दृष्टि,
 पृष्ण-पृष्ण पर उसकी सुधा-वृष्टि ;
 प्रेयसी, बदलती वसन सृष्टि नव लेती ।

(४२)

ये जिस कर के रे मंक्रुत स्वर
गूँजते हुए इतने सुखकर ,
खुलते, खोलते प्राण के स्तर भर जाते ;

व्याकुल आलिंगन को, दुस्तर ,
रागिनी की लहर, गिरि-वन-सर
तरती , जो ध्वनित, भाव सुंदर कहलाते !

(४३)

यो धीरे - धीरे, उतर - उतर ;
आया मन निज पहली स्थिति पर ,
खोले दृग , वैसी ही प्रांतर की रेखा ;

विश्राम के लिये मित्र-प्रवर
वैठे थे ज्यों, बैठे पथ पर ;
वह खड़ा हुआ, त्यों ही रह कर यह देखा ।

(४४)

फिर पंचतीर्थ को चढ़े सकल
गिरिभाला पर, है प्राण चपल
संदर्शन को, आतुर-पद चल कर पहुँचे ।

फिर कोटितीर्थ देवांगनादि
लख सार्थक-श्रम हो विगत-व्याधि
नम्र-पद चले, कंदक, उपाधि भी, न कुँचे ।

(४५)

आए हनुमद्धारा द्रुततर ,
भरता भरता वीर पर प्रखर ,
लख कर कविरहा भाव से भर कर क्षण-भर ,

फिर उतरे गिरि, चल किया पार
पथ पयस्विनी सरि मृदुल-धार ,
स्नानांत, भजन, भोजन, विहार गिरि-पद पर ।

(४६)

कामदगिरि का कर परिक्रमण
आए जानकी - कुंड सब जन ,
फिर स्फटिकशिला, अनसूया-वन सरि-उद्गम,
फिर भरतकूप, रह इस प्रकार,
कुछ दिन सब जन कर वन-विहार
लौटे निज निज गृह हृदय धार छवि निरुपम ।

(४७)

प्रेयसी के अलक नील, व्योम ;
दृग-पल, कलंक ; मुख मंजु, सोम ;
निःसृत प्रकाश जो, तरुण चोम प्रिय तन पर ;
पुलकित प्रतिपल मानस - चकोर
देखता भूल दिक् उसी ओर ;
कुल इच्छाओं का वही छोर जीवन-भर ।

(४८)

जिस शुचि प्रकाश का सौरजगत्
रुचि-रुचि में खुला, असत् भी, सत्,
वह वैधा हुआ है एक महत् परिचय से ;

अविनश्वर वही ज्ञान भीतर,
बाहर अम, अमरो को, भास्वर,
वह रत्नावली - सूत्रधर पर आशय से ।

(४९)

देखता, नवल चल दीप युगल
नयनों के, आभा के कोमल ;
प्रेयसी के, प्रणय के, निस्तल विभ्रम के ,

गृह की सीमा के स्वच्छभास
भीतर के, बाहर के प्रकाश,
जीवन के, भावों के विलास, शम-दम के ।

(५०)

पर वही छंद के भी कारण ,
 बंध की शृंखला के धारण ,
 निर्बोण के पथिक के वारण, करणामय ;
 वे पलकों के उस पार, अर्थ
 हो सका न, वे ऐसे समर्थ ,
 सारा विवाद हो गया व्यर्थ, जीवन-द्वय ।

(५१)

उस प्रियावरण प्रकाश में वैध ,
 सोचता, "सहज पड़ते पग सध ,
 शोभा को लिए ऊर्ध्व औ' अध धर बाहर ,
 यह विरव, सूर्य, तारक - मंडल ,
 दिन, पक्ष, मास, ऋतु, वर्ष चपल ;
 वैध गति - प्रकाश में बुद्ध सकल पूर्वापर ।

(५२)

“बंध के बिना, कष्ट, कहीं प्रगति ?
गति-हीन जीव को कहीं सुरति ?
रति-रहित कहीं सुख ? केवल द्रति केवल द्रति,
यह क्रम-विनाश ; इससे चल कर
आता सत्त्वर मन निम्न उतर ;
छूटता अंत में चेतन स्तर, जाती भति ।

(५३)

“देखो प्रसून को, वह उन्मुख !
रँग - रेणु - गंध भर व्याकुल - सुख ,
देखता ज्योतिमुख ; आया दुख - पीड़ा सह ।
चटका कलि का अवरोध सदा ,
वह शोधशक्ति, जो गंधोच्छल ,
खुल पड़ती पल-प्रकाश को, चल परिचय वह ।

(५४)

“जिस तरह गंध से वैँधा फूल,
फैलता दूर तक भी, समूल;
अप्रतिम प्रिया से, त्यो दुकूल-प्रतिमा में
मैं वैँधा एक शुचि आलिंगन,
आकृति मे निराकार, चुंबन;
युक्त भी मुक्त यो आजोवन, लक्ष्मी मे ।”

(५५)

सोचता कौन प्रतिहत - चेतन
वे नहीं प्रिया के नयन, नयन;
वह केवल वहाँ भीन - केतन, युवती में;
अपने वश मे कर पुरुष - देश
है उड़ा रहा ध्वज मुक्तकेश;
तरुणी - तनु आलंबन - विशेष, पृथ्वी में ?

(५६)

वह ऐसी जो अनुकूल युक्ति,
जीव के भाव की नहीं मुक्ति;
वह एक मुक्ति, ज्यो मिली मुक्ति से मुक्ता,
जो ज्ञानदीप्ति, वह दूर, अजर,
विश्व के प्राण के भी ऊपर;
माया वह, जो जीव से सुधर संयुक्ता ।

(५७)

मृत्तिका एक, कर सार-महण
खुलते रहते बहुवर्ण सुमन;
त्यो रत्नावली-हार में वैद्य मन चमका,
पा कर नयनों को ज्योति प्रखर,
ज्यो रविकर से श्यामल जलधर,
बहु वर्णों के भावों से भर कर दमका ।

(५८)

वह रत्नावली, नाम - शोभन

पति-रति में प्रतनु, अतः लोभन ;

अपरिचित-पुण्य अक्षय शोभन धन कोई ;

प्रियकरालंघ को सत्य - यष्टि ;

प्रतिभा में श्रद्धा को समष्टि ;

मायायन में प्रिय-शयन व्यष्टि भर सोई ;

(५९)

लखती ऊषारणा, मौन, राग ,

सोते पति से वह रही जाग ;

प्रेम के फाग में आग त्याग की तरुणा ;

प्रिय के जड़ युग कूलों को भर

वहती ज्यो स्वर्गगा सस्वर ;

नश्वरता पर आलोक - सुधर दृक्-करुणा ।

(६०)

धीरे - धीरे वह हुआ पार
तारा - द्युति से वैध अंकार ,
एक दिन विदा को बंधु द्वार पर आया ,
लख रत्नावली खुली सहास ,
अवरोध - रहित चढ़, गई पास ;
बोला भाई, हँसती उदास तू छाया

(६१)

“हो गई रतन, कितनी दुर्बल ,
चिंता में वहन, गई तू गल ?
माँ, बापूजी, भाभियाँ सकल पड़ोस की
हैं विकल देखने को सत्वर ,
सहेलियाँ सब, ताने देकर ,
कहती हैं, बेचा वर के कर, आ न सकी !

(६२)

“तुमसे पीछे भेजी जा कर
आईं वे कई वार नैहर ;
पर तुम्हें भेजते क्यों श्रीवरजी डरते ?

हम कई वार आ - आ कर वर
लौटे पा कर झूठे उत्तर ;
क्यों वहन, नहीं तू सम, उन पर चल करते ?

(६३)

“आँसुओं भरी माँ दुख के स्वर
बोली, रतन से कहो जा कर,
क्या नहीं मोह कुछ माता पर अब तुमको ?

जामाताजी वाली समता
माँ से तो पाती उचमता ।
बोले बापू, योगी रमता मैं अब तो

(६४)

“कुछ ही दिन को हूँ कूल-द्रुम ;
छू लूँ पद फिर, कह देना तुम ।
बोली भाभी, लाना कुंकुम - शोभा को ,
फिर किया अनावश्यक प्रलाप ,
जिसमे जैसी स्नेह की छाप ।
पर अकथनीय, करुणा-विलाप जो माँ को ।

(६५)

“हम, बिना तुम्हारे आए घर ,
गाँव की दृष्टि से गए उतर ;
क्यों वहन, व्याह हो जाने पर, घर पहला
केवल कहने को है नैहर ?
दे सकता नहीं स्नेह - आदर ?
पूजे पद, हम इसलिये अपर ?” उर दहला

(६६)

उस प्रतिमा का, आया तब खुल
 मर्यादागर्भित घर्म विपुल ,
 धुल अश्रु-धार से हुई अतुल छवि पावन ,
 वह धेर-धेर निरसीम गगन
 उमड़े भावों के यत्न पर यत्न ,
 फैला, ठक सयन स्नेह-उपवन, यह सावन ।

(६७)

बोली वह, मृदु - गंभीर - घोष ,
 "मैं साथ तुम्हारे, करों तोष ।"
 जिस पृथ्वी से निकली सदोष वह सीता ,
 अंक से उसी के आज लीन
 निज मर्यादा पर समासीन ,
 दे गई सुहृद् को स्नेह-दीप्ता गत गीता ।

(६८)

बोला भाई " तो चलो अभी ,
अन्यथा, न होंगे सफल कभी
हम, उनके आ जाने पर, जी यह कहता ।

जब लौटें वह, हम करे पार
राजापुर के ये मार्ग, द्वार ।"
चल दी प्रतिभा । घर अंधकार अब बहता ।

(६९)

लेते सौदा जब खड़े हाट ,
तुलसी के मन आया उचाट ;
तोचा, अबके किस घाट उतारें इनको ,
जब देखो, तब द्वार पर खड़े ,
उधार लाए हम, चले बड़े !
दे दिया पान तो अड़े पड़े अब किनको ?

(७०)

सामग्री ले लौटे जव धर ,
देखा, नीलम - सोपानों पर
तम के, चढ़ती आमा सुंदर पग धरन्धर ;

श्वेत, श्याम, रक्त, पराग-पीत ,
अपने सुख से ज्यो सुमन भीत
गाती यमुना नृत्यपर, गीत कलञ्कल स्वर ।

(७१)

देखा, वह :नहीं प्रिया, जीवन ;
नत-नयन भवन, विषरणा आँगन ;
आवरणा शून्य वे त्रिना वरणा-मधुरा के
अपहृत-श्री, सुख-स्नेह का स्रग्ध्र ,
निःसुरभि, हंत, हेमंत-पद्म !
नैतिक-नीरस, निष्प्रोत्ति, छद्म ज्यो, पाते ।

(७२)

यह नहीं आज गृह, छाया-उर
गीति से प्रिया की मुखर, मधुर
गति-नृत्य, तालशिजित-नूपुर, चरणारुण ;

व्यंजित नयनों का भाव सवन
भर रंजित जो करता दण-दण ;
कहता कोई मन से, उन्मन, सुन रे सुन ।

(७३)

वह आज हो गई दूर तान ,
इसलिये मधुर वह और गान ,
सुनने को व्याकुल हुए प्राण प्रियतम के ;

छटा जग का व्यवहार-ज्ञान ,
पग उठे उसी मग को अजान ,
कुल-मान-ध्यान शलथ स्नेह-दान-सदान से ।

(७४)

मग मे पिक-कुहरित डाल-डाल ,
हैं हरित विटप सब सुमन-माल ,
हिलती लतिकाएँ ताल-ताल पर सस्मित ;

पड़ता उन पर ज्योतिः-अपात ,
हैं चमक रहे सब कनक-गात ;
बहती मधु-धीर समीर जात, आलिंगित ।

(७५)

धूसरित बाल-दल, पुण्य-त्रेणु ,
लख चारण-चारण-चपल-धेनु ,
आ गई याद उस मधुर-त्रेणु-चादन की ;

वह यमुना-तट, वह वृंदावन ,
चपलानंदित वह सधन गगन ,
गोपी-जनन्यौवन-भोहन-तन वह वन-श्री ।

(७६)

सुनते सुख की वंशी के सुर ,
पहुँचे रत्नधर रमा के पुर ;
लख सादर, उठी समाज-स्वशुर-परिजन की ;
बैठाला दे कर मान-पान ,
कुछ जन बतलाए कान-कान ;
सुन बोली भाभी, यह पहचान रतन की !

(७७)

जल गए व्यंग्य से सकल अंग ,
चमकी चल-दृग ज्वाला-तरंग ,
पर रही मौन धर अप्रसंग वह वाला ;
पति की इस मति-गति से मर कर ,
उर की उर में ज्यों, ताप-क्षर ,
रह गई सुरभि की शान्त-अधर वर-माला ।

(७८)

बोली मन में होकर अधम,
रक्खो, मर्यादा पुरुषोत्तम !
लाज का आज भूषण, अक्लम, नारी का ;
खींचता छोर, यह कौन और
पैठा, उनमें जो अधम चौर ?
खुलता अब अंचल, नाथ, पौर साड़ी का !

(७९)

कुछ काल रहा यो स्तब्ध भवन,
ज्यो आँधी के उठने का दण्ड ;
प्रिय श्रीवरजी को जिवॉ शयन करने को
ले चली साथ भावज हरती
निज प्रियालाप से वश करती,
वह मधु-शीकर निर्भर भरती भरने को ।

(८०)

जैसे फिर चल गृह के सब जन,
फिर लौटे निज-निज कक्ष - शयन ;
प्रिय-नयनो मे वैध प्रिया-नयन चयनोत्कल

पलकों से स्फारित, स्फुरित - राग
सुनहला भरे पहला सुहाग,
रग-रग से रँग रे रहे जाग स्वप्नोत्पल ।

(८१)

कवि-रुचि में धिर छलकता रुचिर,
जो, न था भाव वह छवि का स्थिर
बहती उलटी ही आज रुधिर-धारा वह ,
लख - लेख प्रियतम - मुख पूर्ण-इंद्रु
लहराया जो डर - मधुर सिधु,
विपरीत ज्वार, जल-विद्रु-विद्रु द्वारा वह ।

(८२)

अस्तु रे, विवश, मारुत - प्रेरित,
पर्वत - समीप आ कर ज्यों स्थित
धन-नीलालका दामिनी जित ललना वह ;

उन्मुक्त - शुच्छ चक्रांक - पुच्छ ,
लखि, नर्तित कवि-शिखि-मन समुच्च
वह जीवन की समझा न तुच्छ छलना वह ।

(८३)

विखरी छूटी शफरी - अलकें,
निष्पात नयन - नीरज - पलकें,
भावातुर पृथु उर की छलकें उपशमिता ;

निःसंवल केवल ध्यान - भग्न ,
जागी योगिनी अरुप - लग्न ,
वह खड़ी शीर्ण प्रिय-भाव-भग्न निरुपमिता ।

(८४)

कुछ समय अनंतर, स्थित रह कर,
स्वर्गीयाभा वह स्वरित प्रखर
स्वर में भर-भर जीवन भर कर ज्यो बोली ;

अचपल ध्वनि की चमकी चपला,
बल की महिमा बोली अबला,
जागी जल पर कमला, अमला मति डोली—

(८५)

“धिक ! धाए तुम यो अनाहूत,
धो दिया श्रेष्ठ कुल-धर्म धूत,
राम के नहीं, काम के सूत कहलाए !

हो बिके जहाँ तुम बिना दाम,
वह नहीं और कुछ हाड़, चाम !
कैसी शिखा, कैसे विराम पर आए !”

(८६)

जागा, जागा संस्कार प्रवल,
रे गया काम तत्क्षण वह जल,
देखा, वामा वह न थी, अनल-प्रतिमा वह ;

इस ओर ज्ञान, उस ओर ज्ञान,
हो गया भस्म वह प्रथम भान,
छूटा जग का जो रहा ध्यान, जड़िमा वह ।

(८७)

देखा, शारदा नील - वसना
हैं सन्मुख स्वयं सृष्टि - रशनी,
जीवन - समीर-शुचि-निःश्वसना, वरदात्री,

वीणा वह स्वयं सुवादित स्वर
फूटी तर अमृताक्षर - निर्मल,
उह विश्व हंस, है चरण सुधर जिस पर श्री ।

(८८)

दृष्टि से भारती से बँध कर
कवि उठता हुआ चला ऊपर ;
केवल अंबर केवल अंबर फिर देखा ;

धूमायमान वह धूर्त्य प्रसर
धूसर समुद्र शशि - ताराहर,
सूक्तता नहीं क्या ऊर्ध्व, अधर, दूर रेखा ।

(८९)

चमकी तब तक तारा नवीन,
द्युति नील-नील, जिसमे विलीन
हो गई भारती, रूप - क्षीण महिमा अब ;

आभा भी क्रमशः हुई मंद,
निस्तब्ध व्योम गति-रहित छंद ;
आनंद रहा, मिट गए छंद, बंधन सब ।

(९०)

थे मुँदे नयन, ज्ञानोन्मीलित,
कलि मे सौरभ ज्यो, चित मे स्थित ;
अपनी असीमता मे अवसित प्राणाशय ;

जिस कलिका मे कवि रहा वंद ,
वह आज उसी मे खुली मंद ,
भारती - रूप में सुरभि-छंद निष्प्रश्रय ।

(९१)

जब आया फिर देहात्मबोध ,
बाहर चलने का हुआ शोध ,
रह निर्विरोध, गति हुई रोव - प्रतिकूला ,

खोलती मृदुल दल वंद सकल
गुदगुदा विपुल धारा अविचल
वह चली सुरभि की ज्यो उत्कल, निःशूला

(९२)

वार्जा वहती लहरे कलकल ,
 जागे भावाकुल शब्दोच्छल ,
 गुँजा जग का कानन-भंडल, पर्वत-तल ;
 सूना डर ऋषियों का ऊना
 सुनता स्वर, हो हर्षित, दूना,
 आसुर भावों से जो भूना, था निश्चल ।

(९३)

“जागो, जागो, आया प्रभात,
 बीती वह, वोती अंध रात,
 झरता भर ज्योतिर्मय प्रपात पूर्वाचल;
 अँधो, बाँधो किरणें चेतन,
 तेजस्वी, हे तमजिज्जीवन ;
 आती भारत की ज्योतिर्धन महिमात्रल ।

(९४)

“होगा फिर से दुर्वर्ष समर
जड़ से चेतन का निशिवासर ;
कवि का प्रति छवि से जीवनहर, जीवनभर ;
भारती इधर, है उधर सकल
जड़ जीवन के संचित कौशल ;
जय, इधर ईश, हैं उधर सबल माया-कर ।

(९५)

“हो रहे आज जो खिन्न-खिन्न
छुट-छुटकर दल से मित्र-मित्र
यह अकल-कला, गह सकल छिन्न, जोड़ेगी,
रवि-कर ज्यों विदु - विदु जीवन
संचित कर करता है वर्षण,
लहरा भव-पादप, मर्षण-मन मोड़ेगी ।

(९६)

“देश-काल के शर से त्रिव कर
यह जागा कवि अशेष - छविधर
इसका स्वर भर भारती मुखर होएँगी ;

निश्चेतन, निज तन मिला विकल,
छलका शत-शत कलम के छल
वहतीं जो, वे रागिनी सकल सोएँगी ।

(९७)

“तम के अमार्ज्य रे तार - तार
जो, उन पर पड़ी प्रकाश-धार ;
जग - वीणा के स्वर के वहार रे, जागो ;
इस कर अपने कारुणिक प्राण
कर लो सक्षम देदीप्यमान
दे गीत विश्व को रको, दान फिर माँगे ।”

(९८)

ज्या हुआ कहाँ, कुछ नहीं सुना,
कवि ने निज सन भाव में गुना,
साधना जगी केवल अधुना प्राणों की,
देखा सामने, मूर्ति छल-छल
तयनो मे छलक रही अचपल,
उपमिता न हुई समुच्च सकल तानों की ।

(९९)

जगमग जीवन का अंत्य भाष
“जो दिया मुझे तुमने प्रकाश,
अब रहा नहीं लेशावकाश रहने का
मेरा उससे गृह के भीतर;
देखूँगा नहीं कभी फिर कर,
लेता मैं, जो वर जीवन-भर वहने का ।”

चल मंदचरण आए बाहर,
उर मे परिचित वह मूर्ति सुधर
जागी विश्वाश्रय महिमाधर, फिर देखा
संकुचित खोलती श्वेत पटल
बदली, कमला तिरती सुख-जल,
आची-दिगंत-उर में पुष्कल रवि-रेखा ।

(१)

मुसलमानों के आक्रमण से हिन्दू सस्कृति का जो हास हो गया है, उसी का यहाँ वर्णन है ।

प्रभापूर्व प्रकाश भरने वाला ।

शीतलच्छाया — शीतल छायावाला । सूर्य यहाँ सस्कृति का है, अतः शीतल छाया देनेवाला है ।

सांस्कृतिक सूर्य सस्कृति का सूर्य, ऊपर जिसके विशेषण दिए गए हैं ।

अस्तमित विदेशियों के आक्रमण के कारण वह सूर्य आज अस्त हो गया ।

तमसूर्य दिङ्मण्डल सूर्य अस्त होने से जैसे दिशाएँ अधिकार की ओर ही बजा रही हों ।

उरके .. शिरस्त्राण शिर की रक्षा करने के लिए मुसलमान राजा हैं पर वे छाती पर बैठ कर शासन करते हैं, भारतीयों को दास बनाए हैं ।

ऊर्मिल जल भारतीय जीवन का जल देखने को लहरों से चंचल है ,

निश्चलप्राण पर शतदल परन्तु कमल जो जल के जीवन का प्रतीक है वह प्राणहीन, निःस्पन्द हो रहा है ।

भारतीय सस्कृति की सव्या से इस कविता का आरंभ होता है ।

(२)

उसी सांस्कृतिक सध्या का और विस्तार से वर्णन है ।

अर्द्धो वर्षो ।

आकुचित भ्रू भौं टेढ़ी किए ।

कात पराजित ।

आत पथ-अष्ट ।

वर्षों की यह संध्या मौह टेढ़ी किए, मस्तक पर बल डाले आकाश
में बादलों की तरह घिरी हैं; उसी की छाया से देश के सभी प्रात
एक के बाद एक पराजित हो गए हैं ।

(३)

संध्या की भयंकरता वर्षा के रूपक द्वारा चित्रित की गई है ।

मोगल.. दान मोगलों की सेना बादल है ।

दर्पित . पठान गत चलते हुए पठान जल से भरे नद हैं ।

दहदुर्निवार जो वज्र रोका नहीं जा सकता और गिरने पर जीवन
को भस्म करने वाला है ।

प्लावन की प्रलय धार वर्षा का यह जल जीवन नहीं, प्रत्युत
मनुष्यों का नाश करने वाला है ।

ध्वनि हर हर उसकी ध्वनि में हर हर सुनाई देता है, वह
प्राणों का हरण करने वाला है ।

(४)

आतप सूर्य ।

करो-दड किरणों में उदड ।

निश्चल गतिहीन, प्राणहीन । जैसे जल पर कमल था ।

आभागत—प्रकाशहीन ।

नि.शेष . समान गंधहीन केतकी के फूल के समान ।

सलग्न . प्राण- वृंत पर फूल लगा तो है परन्तु प्राणों में उत्साह नहीं, वहाँ चिता ने वास कर रखा है ।

बीता श्लथ—जैसे कहीं उत्सव हो गया हो और अब वहाँ केवल बीते उत्सव के चिह्न मात्र रह गए हों, जैसे छाया ढीली पड़ी हो ।

भाव शत्रु पर बुदेले ऐसे आक्रमण करते थे जैसे अधिकार पर सूर्य किंतु अब वे निस्तेज हो गए हैं ।

(५)

कालिजर का गढ़ किसी समय वीरों का दुर्ग था, आज उनके लिए बंदी-गृह है ।

पिंजर पिंजरा, बंदीगृह ।

किन्नर बाहर नपुंसक उत्सव मना रहे हैं, अपनी दासता पर मग्न होकर ।

पीकर.....पाते प्राण शक्ति की मदिरा पीकर जैसे असुरों ने दैहिक यातना भोगी । आध्यात्मिक शक्तियाँ जैसे माया के वधनो में पड़ कर दुख भेलती हैं (उसी प्रकार भारतीय वीर इस समय यत्रणा पा रहे हैं) ।

(६)

ऊपर नर और किन्नर का अंतर बताया जा चुका है, वहाँ राजपूत और राजा के वेश में सूतों का अंतर दिखाया गया है । जो सच्चे राजपूत थे, वे तो देश के लिए लड़ कर स्वर्ग चले गए, जो बचे हैं वे सूत, बंदी मात्र हैं ।

शयित समरभूमि में सोकर ।

अक्षर अमर ।

निर्जर जराहीन, देवता ।

दुर्घर्ष भयकर युद्ध करने वाले ।

जगतारण संसार की रक्षा करने वाले ।

राजपूत वे देशमाता के सच्चे पूत थे ।

(७)

इस प्रकार इस्लाम ने भारत पर विजय पाई और देश का जीवन उसी विदेशी संस्कृति के अनुरूप ढलने लगा ।

पूर्ण शीघ्र ।

सबद्ध संगठित ।

जन-जनपद व्यक्ति और समाज सभी यवन सम्यता से प्रेरित हैं ।

संचित एकत्र की हुई ।

जीवन...धार भारतीय जीवन की तीव्र धारा ।

इस्लाम . पार इस्लाम संस्कृति के सागर की ओर, अपार ?
(नदियाँ आदि) ।

वहती . वशंवद जीवन के नदी-नद उसी सागर की ओर बहते हैं । प्रत्येक जन हार कर विजेताओं का वशवर्ती हो उन्हीं की सी कहने लगा है ।

(८)

इस्लाम सम्यता के मोह चित्रण ।

धौत धरा आक्रमण की प्रथम वर्षा के बाद जैसे शरद् आई हो ।

तापप्रशमन ताप को शांत करने वाली (हवा) ।

चिर...उन्मन जैसे लोगों के आलिंगन के लिए उन्मन हो ।

शशधर भारतीय संस्कृति के सूर्य के अस्त होने पर मुस्लिम सम्यता के चंद्र का उदय हुआ है । उसका अमृत प्रेयसी पृथ्वी के अधरों को सींचता है !

निःस्वन चुपचाप ।

संजीवन भरते अमृत के चुंबन पृथ्वी को जीवन देते हैं, अर्थात्
सब लोग भोग विलास में लिप्त हैं ।

(९)

विलासपूर्ण जीवन का चित्रण ।

सुख-स्वरित जाल सुख के स्वर्णों से बुना जाल ।

केवल-कल्प काल केवल कल्पना में सुख देने वाला , वास्तविक
आनंद से हीन ।

कामिनी . चलता समय की गति सुंदरियों के इशारों पर
निर्मर है ।

मृदु-मद-स्पंद प्राणों के स्पंदन भी अत्यंत मधुर और मद हो
गए हैं ।

लधु...छंद जीवन सजा-बजा, सबे ताल पर चल रहा है; मुक्त
प्रवाह उसमें नहीं है ।

होगा...मलता शायद ही कोई ऐसे में विलास से विमुख
स्वतंत्रता की साधना में मग्न होगा ।

(१०)

जैसे पानी में बहता फूल अपनी गति-विधि भूल जाता है वैसे ही
देश इस सम्यता के प्रवाह में दिशा खान खो बैठा है । किनारे के
पत्थर की भांति वह कृत्रिम जीवन की छलना को नहीं समझ पाता ।

प्रमुद प्रसन्न ।

छल छल छल जल 'छल छल' शब्द कर सचेत करता है ।

परन्तु

कल-कल वह मन्त्र-मुग्ध कल कल, सुन्दर, सुन्दर, ही सुनता है ।
निष्क्रिय अकर्मण्य ।

शोभाप्रिय मिथ्या सौंदर्य का उपासक ।

कूलोपल—धारा के किनारे का पत्थर ।

(११)

मुस्लिम संस्कृति का प्रसार भूमिका रूप में वर्णित हुआ : अब
तुलसीदास के जन्म आदि की ओर आते हैं ।

दूरप्रसर दूर तक फैली हुई गाथा में (अर्थात् राजापुर उत्त
समय के समृद्धिशाली नगरों में से है) ।

व्यवसाय-प्रचुर व्यवसाय के कारण उसको समृद्धि है ।

ज्योति ..छाया में उस छाया में छाया जो ज्योति को चूमती
है, जिसके हृदय में मधु से भरे कलश हैं, यानी गुम्बददार धनधान्य
पूरित मकानों की छाँह में राजापुर के लोग रहते हैं ।

(१२)

तुलसीदास की शारीरिक गठन, उनके विद्याध्ययन आदि का
परिचय दिया जाता है ।

रत्नचेतन रत्न के समान अपनी चेतना से शोभित ।

समधीत ..लोचन शास्त्र, काव्य, और आलोचनाएँ जिसने
पढ़ी हैं ।

आयतदृग विशाल नेत्र ।

अपने प्रकाश में निःसंशय अपने ज्ञान के बल पर वह
निःशङ्क है ।

प्रतिभा...संस्मारक प्रतिभा का सुचारु परिचय देने वाला और
उसे दूसरों के लिए स्मरण करने के योग्य बनाने वाला है ।

(१३)

मुखर वाक्पटु ।

क्रीडितवय ..सस्यित क्रीड़ा और विद्या में उचित समय लगा कर अब जीवन में प्रतिष्ठित हैं ।

प्रियजन...चार अपने प्रियजनों को जिसका सुन्दर जीवन है ।

चपल उत्पल जैसे चञ्चल कमल जल की शोभा को बढ़ाता है ।

सौरभोत्कलित . दिक् उसकी सुगन्ध से आकाश, पृथ्वी, दिशाएँ सभी प्रसन्न हैं ।

तुलसीदास की विद्या, चरित्र आदि पर सभी लोग मुग्ध हैं ।

(१४)

एक दिन वह मित्रों के साथ चित्रकूट गए और वहाँ पर प्रकृति की शोभा देखी ।

सहोच्छ्वास उत्साह से भरे हुए ।

नवप्रकाश प्रकृति के दर्शन से मन में नई भावनाएँ जाग्रत हुई ।

वह भाषा...रँगकर प्रकृति की भाषा स्पष्ट न होकर कुछ छिपती सी अपनी ही आभा में रँगी हुई थी ।

वह भाव ..भाषा प्रकृति-दर्शन से उत्पन्न भाव कुहरे की कुडली सा उनके मन को लगा अर्थात् आधा वह स्पष्ट था आधा अस्पष्ट परतु अत्यन्त आकर्षक ।

(१५)

प्रकृति की छवि देख कर उनके पुराने विस्मृत सस्कार जागने लगे ।

केवल...मन उनके मन में केवल विस्मय का भाव था ।

तु० ५

चित्त नयन नेत्रों में किसी भूली बात को याद करने का
दृष्टी चिंता सी थी ।

परिचित . प्रियजन वस्तुएँ कुछ परिचित जान पड़ती थीं, कुछ
भूली सी, जैसे कोई प्रियजन बहुत दिनों के बाद देखने पर सहसा
पहचान में नहीं आता ।

ज्यों दूर . रेखा समुद्र से देखने वाले को जैसे पार की धुधली
रेखा दिखाई देती है ।

हो मध्य . दों देखा बीच में, तरंगों से आकुल परंतु निःशब्द,
स्वप्न संस्कारों का समुद्र जैसे लहराता हो । जल में छवि की अस्फुट
छाया मात्र पड़ती सी जान पड़ी , वास्तविक सौंदर्य इन संस्कारों के
परे था ।

(१६)

प्रकृति में व्याप्त आनंद का भान कवि को हुआ ।

वीरधू-वीरधू लताएँ ।

मलय कोमल ।

जैसे.. लख कर जैसे वे लतानुलम कुछ देख कर अपने प्राणों
से उन्मत्त हो गये, किसी तरह का सासारिक-ऋणबोध उन्हें न
रह गया ।

भर.. उछाह कवि को अपनी बाहों में भर लेने को जैसे
प्रकृति ने अपनी बाहें फैला दी हों ।

गिनते . रखकर मिलने के लिए दिन गिने जा रहे थे ; अब
चाह पूरी हुई है । आँखों का पलक भँजना भी बंद हो गया ।

(१७)

प्रकृति दर्शन से उत्पन्न भावों को शब्दों का रूप दिया गया है ।

प्रकृति अपनी वेदना यह कवि को सत्ता की खोज के लिए प्रेरित करती है।

कहता प्रति जड़ प्रमन—जड़ पदार्थ चेतन तुलसीदास से कहते हैं कि उन्हें अभी तक प्रकृति के विषय में भ्रम था।

प्रमन प्रसन्न।

यह.. वहता उन पदार्थों का मन भार-स्वरूप श्वास को निराश सा वहन करता है।

धूलधूसरित छवि प्रकृति की छवि जो इस समय धूल से रेंगी निम्प्राण हो रही है।

जड़ रवि प्रकृति का सब जीवन चला गया है। जड़ मूर्ख उसे जलाता है।

(१८)

हनती.. जल सूर्य की गर्मी में पत्थर जल कर रह जाता है।

ऋतु ..अति प्रबल ऋतुएँ प्रकृति पर आतंक जमाती आती हैं।

वर्षा में...अरि—वर्षा में कीचड़ पानी से नदी भरी थी, शरद में वही क्षीण हो जाती है और उसकी क्षीणता का कारण (हिमअरि) सूर्य है।

केवल ..जाते इससे निष्कर्ष यह निकला कि उदर भरने वाले लोग अपनी स्वार्थ-सिद्धि करके दूसरों को दुख देकर चले जाते हैं।

(प्रकृति का रूपक दूसरी ओर उस काल के समाज पर भी लागू है)।

(१९)

फिर . चरण स्मृति की, पुराने सत्कारों की (मनुष्य और प्रकृति दोनों के सत्कारों की) भूमि असुरों द्वारा दलित होती है।

वे सुत भाव ..सब पुराने जीवित संस्कार इस समय छिपे
आमूषण से छुत हो गए हैं ।

इस जग . गान है नुष्प्राण, सत्कार की मुक्ति के सुंदर गीत
गाओ (प्रकृति की दासता ऊपर दिखाई ही जा चुकी है ।)

त्यागोजीवित . धारास्तव वह गान त्याग के जीवन की
भावना से अनुप्राणित हो : ऊर्ध्व, सासरिकता से परे सत्य का
ध्यान उसमें समाहित हो ; और धारा के समान उस स्तव, वदना,
का प्रवाह हो । अर्थात् वह गान मनुष्यों को नव जीवन देने
वाला हो ।

(२०)

उसी नवीन गान के लिए और भी प्रेरणा है ।

तार वीणा के तार । चढ़ाने से भाव है कि गान में जीवन की
पूर्ण स्फूर्ति हो ।

पापाणखंड विना ज्ञान के प्रकृति जड़ है । वही ज्ञान का स्पर्श
पाने से हार स्वरूप हो सकती है जैसे श्रीराम के स्पर्श से अहल्या
पत्थर से नारी होगई थी ।

अन्यथा विना ज्ञान के स्पर्श के, प्रकृति अपने बाहरी दिखाई
देने वाले रूप में जड़ है ।

वसुर दुर्गम ; ऊँचे नीचे ।

पंकिल कीचड़ से भरी (नदी) ।

(२१)

मुचलमान सन्धता में पड़े हुए भारतीयों की दुर्दशा की ओर प्रकृति
भी इंगित करती है । पार्थिव ऐश्वर्य के मोह में सत्य की ज्योति ढँक
गई है ।

अब स्मर.. अवर कामदेव के शर केशर के हैं, उनसे भरती रज पृथ्वी-आकाश को रँग रही है। अर्थात् चारों ओर माया का साम्राज्य है।

जागरणोपम भर यह माया जागरण-सी लगती है परन्तु है वास्तव में सुप्ति का विराम, जिसमें मनुष्य अपनी चेतना खो बैठता है। यह भ्रम सभी को भुलावे में डाले हुए है।

(२२)

फूलों की सुगंध से लदी वायु जैसे वन को व्याकुल कर देती है, वैसे ही तुलसीदास का भी चित्त प्रकृति का यह संदेश सुन कर उत्थन हो गया।

उस शाखा का वन-विहग तुलसीदास का मन जो अपनी पार्थिवता में चित्रकूट में था, ध्यान में लीन होकर ऊपर को उठने लगा।

मुक्त नम निस्तरंग तरंगहीन अचंचल आकाश तुलसीदास का मनोदेश ही है।

छोड़ता . जीवन जिन रँगों को उनका मन छोड़ रहा है, वे संस्कारों के रँग हैं। अगोचर सत्य उनसे परे है और उसी की खोज में कवि का मन ऊपर उठ रहा है।

(२३)

अर्धगामी मन की क्रिया का सविस्तर वर्णन है। वह ऊपर ही ऊपर उठता जाता है और सजे हुए संस्कारों की सतहों को पार करता जाता है। जैसे वह एक रँग छोड़ता है, वैसे ही दूसरी संस्कारों की तरंग ऊपर उठती हैं जैसे सध्या-समय सूर्य की आभा आकाश में ऊपर उठती है। मनोदेश कह कर स्पष्ट कर दिया गया है कि जिस प्रदेश को तुलसीदास का मन पार कर रहा है, वह उन्हीं के भीतर है।

पहले मन को विहंग के रूप में उड़ाकर यहाँ आकाश को मँध्या ज्योति में घिरवाने में सार्थक व्यंजना है।

(२४)

मन की इस उड़ान से तुलसीदास की तत्कालीन भारतीय सभ्यता का पूरा आभास मिल गया।

मनास ऊर्ध्व देश अनेक सत्कारों की तरंगें पार करने पर जिस सतह पर उनका मन था।

भरती ..काल जिस छाया के समान छवि को कवि ने देखा वह भारत के देश-काल को पूर्णतः अपने में भरती सी जान पड़ती थी।

खिंचता ..जाल जैसे जाल अंधकार-शेष रह गया हो, इस प्रकार वह देशकाल दिखाई दिया।

खींचती . करती सी वृत्त से अंतराल करके, जुदा करके, वह देश काल की छवि लोगों को खींच रही थी। भारत की सभ्यता वेंघी हुई सी तुलसीदास को दिखाई दी।

(२५)

भारतीय सभ्यता का जो चित्र तुलसीदास के सामने आया, उसी का विस्तृत परिचय आगे दिया गया है।

वेंघ...विकल छोटे छोटे भावों के दल वेंघ कर कवि को लुप्त में लुप्ततर मालूम हुए।

जिन भावों से यह सत्कृति बनी थी, वे अत्यंत पुञ्छ मालूम हुए।

पूजा ..जलता पूजा जो मुक्ति के लिए होनी चाहिए, पार्थिव इच्छाओं की पूर्ति के लिए की जाती है। इसलिए उसमें माया का प्रतिरोध अग्नि के समान भीतर ही भीतर जलता है। वह

मनुष्य को मुक्ति की ओर न ले जाकर उसके पतन का कारण बनती है।

हो रहा...जीवन अनल का जलना ऊपर बताया गया है।
उसी से जीवन भस्म हो रहा है।

चेतना...चेतन जब पूजा का यह रूप है तब माया में भूले हुए मनुष्य को चेतन कैसे कहा जाय ?

अपने.. छलता परतु मनुष्य तो अपने को चेतन समझता ही है। यही उसकी छलना है और उस समय की भारतीय भ्रम्यता का यही रूप है। सत्य से दूर माया के वह निकट है।

(२६)

इसने—मन ने, जिसका ऊपर जिक्र हो चुका है।

दूसरी शक्ति इस्लाम की शक्ति।

साकार...जीवन में—जैसे निराकार जीवन में साकार होता है, वैसे ही वह शक्ति भारतीय जीवन में व्याप्त हो गई (आगे जैसे कहा गया है, ऋतु का प्रभाव वृक्ष में संचित रहता है)।

यह...जित—विजित देशकाल का चित्त (मन) उसी शक्ति से घिरा हुआ है।

ऋतु . तनमे वह शक्ति भारतीय जीवन में ऐसे व्याप्त है जैसे तप में ऋतु का प्रभाव संचित हो।

(२७)

वे वर्णों के भारतीय समाज का आदि सगठन-क्रम नष्ट हो चुका था, इसलिए इस नई शक्ति को उस पर विजय पाने में सरलता हुई। चारों वर्ण की मर्यादा भंग हो चुकी थी।

तृणोद्धत सगर्व क्षत्रिय समाज की रक्षा करने में असमर्थ

थे। वे उद्धत थे तो वृष्णा से, सच्चे पराक्रम और धर्म से नहीं ;
गर्व की मात्रा उनमें विशेष थी।

हत...पणों के पर्ण-कुटी के रहने वाले साधारण लोग कुचले
हुए थे।

(२८)

निम्न वर्गों का वर्णन है।

आशा...उर में प्रत्येक हृदय में पेट भरने की कामना ही है
और इसी आशा से वे जीते हैं।

दुष्ट-जीवन-संवल जिन्दगी पार करने के थोड़े ही सामान शूद्रों
के पास थे।

(२९)

शेषश्रास वे, उन, शूद्रों में चाँस लेने भर को जीवन है।

मूक-भाष अपनी वेदना मुंह से कह भी नहीं सकते।

चरण...रक्षण के शूद्र समाज-पुरुष के चरण मात्र ही रह गये
हैं। उनमें मस्तिष्क वाली कोई बात नहीं।

(३०)

गुरुभार ब्राह्मणों ने सेवा का भारी भार शूद्रों पर रखा।

विपन्न सम सेवा के लिए जो पहले शूद्रों को पद मिला वह
अब सम्मानहीन हो उनके लिए विप-गुल्य हो गया।

द्विज लोगों . छाया ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों पर ही इस्लाम
की शक्ति वाली वह छाया फैली अपना काम कर रही थी।

वर, क्या माया उस छाया को देख कवि सम्मत्ता देश के
लिए क्या वर था, क्या माया (अभिशाप) थी।

(३१)

इस इस्लाम की सम्यता के भीतर भारतीय जीवन वैधा हुआ है ।
कलरव प्राणों की क्रिया ।

तमका आसव माया का मद ।

ज्योतिःसर ज्योति में चलने वाला ।

(३२)

दीनों...पीड़ाकर यह दासता दीनों की पुकार से छिन्न नहीं हो सकती । भौतिक ऐश्वर्य का अंधकार दीनों से कहीं अधिक सबल है ।

जब...तृष्णापर जब तक मनुष्य अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिए भारत पर आक्रमण करते रहेंगे (तब तक दीनों की मुक्ति असम्भव है) ।

(३३)

कवि ने सोचा कि मुक्ति इस इस्लामी संस्कृति के परे है ।

मानस...समंग इस्लाम की छाया जो भारतीय संस्कृति को ढके हुए है ।

अनिल...घर यह छाया वास्तविक नहीं, हवा की तरह बहने वाली, अदृश्य है । इसके ऊपर किरणों का घर है अर्थात् सत्य का आलोक इस छाया से परे है ।

रविकुल जो वह सत्य का घर सूर्य की किरणों के सस्पर्श से जीवित है । वही मानस का वास्तविक धन भी है । रामचरित मानस और उसके नायक रामचंद्र की ओर भी इंगित है कि सूर्यवश की आत्मा वही किरणों का घर है ।

(३४)

है वही ..कृप मुक्ति वहीं है , यह ससार तो दासता के लिए
कुआ सा है ।

वह रक ..रे जो यहाँ राजा है वह छल प्रपंच के ही कारण ;
ज्ञान की दृष्टि से वह रक मात्र है ।

यहाँ...जय के ससार में बड़े बनने के यही तरीके हैं । दूसरों
का धन अपहरण किए बिना आदमी बड़ा बन नहीं सकता , इसीलिए
वह वास्तव में दुच्छ है ।

(३५)

तिमिर माया का अधिकार ।

मिहिरद्वार सूर्य की आभा से प्रकाशित सत्य का द्वार ।

जीवन के प्रखर ज्वार में इस अज्ञान के जीवन से परे सत्य की
खोज के भरे जीवन में ।

भिन्न भी देह देह के नष्ट होने पर भी ।

निज घर निःसशय निःशंक होकर (या निश्चित रूप से) उसी
सत्य के दर पहुँचना है ।

(३६)

तुलसीदास के प्राणों में उस छाया से युद्ध करने की जो चेष्टा हुई
उसी का वर्णन है ।

कल्मषोत्सार पाप के नाश करने वाले ।

दुर्दम अप्रतिहत ।

चेतनोर्मियों के प्राण प्रथम चेतना की लहरों के प्रथम प्राण ।
जो शक्ति क्रियाशील हुई वह उनकी चेतना में प्राथमिक थी , अभी
उनका पूर्ण मानव युद्धोन्मुख न हुआ था ।

रुद्ध द्वार गान का द्वार जो अभी बंद है ।

गानोद्धत गान से उद्धत ; गान होना चाहिए, इस आवश्यकता का गान ही उनकी प्रेरणा है ।

उमड़े चेतनोर्मियों के प्राण उमड़े ।

भारत का भ्रम उनके प्राणों की क्रिया उनका अपना अज्ञान ही नहीं, सारे भारत का अज्ञान दूर करने के लिए ।

(३७)

इतना सब हो चुकने पर, जब सिद्धि निकट जान पड़ती थी, उनकी स्त्री की मूर्ति उनके मार्ग में विघ्न बन कर उपस्थित हुई ! अभी मोह से निकलने में उन्हें देर थी । यहाँ नारी-प्रकृति को सिद्ध किया है कि इस्लाम की शक्ति से गौतिक, संसार की समस्त शक्ति से वह ऊपर है ।

नभ.. सुधर—जैसे आकाश में तारिका चमकती है, वैसे ही उस ऊँची मन की सतह पर उन्हें रजावली की मुख-छवि दिखाई दी ।

सरोज-दाम कमल की सी कातिवाली ।

वाम सरितोपम उनके मार्ग में वह वाम हुई जैसे किसी राही की राह में नदी पड़ जावे ।

(३८)

उस छवि ने शीघ्र कवि को अपने भीतर मूँद लिया और उनका उत्थान-क्रम बंद हो गया ।

धुले तिर्यक् दृग उसकी चढी तिरछी आँखे ।

ज्योतिर्मय सक् आँखों ने अपनी ज्योति से जैसे प्रिय को ज्योति की माला पहना दी हो ।

सम्यक् शासन से आँखों ने प्रिय पर शासन करते हुए कहा ।
पद्मल वड़ी बरोनियों वाले ।

इदीवर . विमल नील कमल के सुंदर क्रोश के समान ।
पुष्कल वह श्रेष्ठ शक्ति (अवश्य हो गई)

(३९)

भौरे की तरह तुलसीदास का मन रत्नावली की छवि पर झल
भर बैठा ही था कि उस छवि-कुसुम ने अपने दल बदल कर लिए
और वह उसी के भीतर बदल होकर रह गया । उनका मन नारी
के रूप पर मुग्ध हो लक्ष्य तक न जा सका ।

(४०)

रत्नावली के अदृश्य होते ही उनका मन धीरे धीरे नीचे उतर
आया । अब प्रकृति की शोभा कुछ और ही जान पड़ी , उसका
दाह और दुःख उन्हें भूल गया ।

केशर चय केशर की रज से पर्वतों के समूह हीरे-से माछूम
देने लगे ।

मायाशय माया से अभिभूत ।

(४१)

श्री पावन प्रकृति की पवित्र छवि ।

बदलती . लेती प्रकृति का नई नई चीजों की सृष्टि करना
मानों प्रेयसी का वस्त्र बदलना है ।

तुलसीदास को प्रकृति में अपनी स्त्री की ही छवि दिखाई दी ।

(४२)

जिसके कर स्वर प्रकृति के स्वर उसी नारी के हावों से भक्त
स्वर है ।

प्राण . जाते प्राणों की सभी तहों को भर देते हैं ।

रागिनी...तरती उसी नारी के सौंदर्य की रागिनी पहाड़, वन और सरोवरों को पार करती है ।

(४३)

वैसी ..रेखा अपनी पहली दशा पर उतर आने पर सभी वस्तुओं का रूप भी पहले जैसा हो गया (प्रान्तर वन) ।

(४४)

सदर्शन को पचतीर्थ दर्शन के लिए ।

विगत व्याधि कुँचे दर्शन आदि से प्रसन्न हो लौटे तो मार्ग की बाधाएँ भी भूल गए, पैरों में काँटे भी न लगे ।

कटक, उपाधि भी विघ्न, उपद्रव होते हुए भी काटें ।

(४५)

वीर पर हनुमान जी के पास ।

पथ . पयस्विनी उनकी राह में पयस्विनी नदी पडती थी ।

गिरिपद पर्वत के नीचे ।

(४६)

चित्रकूट में जहाँ जहाँ वे ओर गए, वहाँ वहाँ के नाम दिए गए हैं ।

(४७)

वहाँ से लौटने पर तुलसीदास उसी प्रिया की छवि के ध्यान में मग्न हैं ।

प्रेयसी...तन पर प्रेयसी का मुख चंद्रमा है, उसका कलक, उसकी आँखें, आकाश उसकी अलके हैं और उस चंद्रमुख से प्रकाश निकलता है ? वह कवि के शरीर पर सुंदर रेशम की तरह पडा हुआ है ।

मानस-चकोर उनका मन चकोर की तरह उसी चद्रमुख की ओर देखता है।

जीवन-भर उनके जीवन का पोषण करने वाला।

(४८)

पुलसीदास रत्नावली को ही समग्र सृष्टि का रहस्य मानते हैं।

सौरजमत् . सत् अनेक सौंदर्यों में प्रकट सौरजगत् असत् होते हुए भी सत् लगता है।

वह वैद्या...परिचय से कारण कि वह महान परिचय से वैद्या है
(यह परिचय सौंदर्य का है)

हरती- गन हरती।

वह...भरने को निर्भर के समान वह पुलसीदास पर अपने स्नेह की वर्षा करती थी।

अविनश्वर . भास्वर अम में पड़े लोगों को उसका वाह्य रूप ही, जो नश्वर है, दिखाई देता है; उसके भीतर अमर ज्ञान है।

वह रत्नावली ..से रत्नावली इस जगत् की सूत्रधर है परतु रहस्य से, अपने वाह्य रूप से नहीं वरन् उस सौंदर्य का प्रतीक होकर जो सत्ता की एकता का कारण है।

(४९)

चल दीप नयनों के आँखे दो सुंदर दीपों सी लगती हैं।

निस्तल विभ्रम के अतहीन विलास के।

स्वच्छमास स्वच्छ प्रकाशवाले।

भीतर . प्रकाश घर और बाहर सत्ता में प्रकाश भरने वाले हैं; पुलसीदास का घर और बाहर का ज्ञान नारी के प्रति मोह में ही सीमित है।

जीवन के ..शमदम के वे नेत्र जीवन के नेत्र हैं (जीवन के प्रदर्शक हैं) ; उनमें भावों का विलास है और वे शमदम की शिक्षा देने वाले भी हैं।

तपस्या और सिद्धि तुलसीदास को उसकी आँखों में ही दिखाई देती थीं।

(५०)

इन्द्र वे नेत्र सासारिक संघर्ष के भी कारण हैं।

बंध ..धारण -बन्धन की जज़ीर भी वे पकड़े हैं।

निर्वाण . करुणामय करुणा से भरे वे नेत्र निर्वाण के पथ के पथिक को भ्रष्ट करने वाले हैं।

वे.. समर्थ नेत्र पलकों के पर्दे के उस पार हैं, इसलिये वे ऐसे समर्थ हैं कि उनका मतलब कोई अब तक नहीं लगा सका।

सारा जीवन-क्षय आँखों पर हुआ सारा नाद-विवाद व्यर्थ हो गया है जीवन नष्ट हो गया है।

(५१)

प्रिया के मोह में पड़े हुए कवि के विचार दिए जाते हैं।

प्रियावरण-प्रकाश प्रिया के आवरण के प्रकाश में, वह प्रिया का वास्तविक प्रकाश नहीं है, केवल उसका मोह है।

सहज . सघ उसके प्रेम में वह अपना रास्ता ठीक पहचानता है।

शोभा...बाहर ऊपर नीचे घर बाहर की सभी वस्तुएँ उसी शोभा से बँधी हैं।

यह विधि चपल विश्व, सूर्य, ऋतु आदि सब उसी सौंदर्य में बँधे हैं।

वैद्य.. पूर्वापर उसी छवि की गति के प्रकाश में सभी आगे पीछे की वस्तुएँ वैधी जाग्रत हैं। यद्यपि सारा संसार उस शोभा में वैद्या है फिर भी वह ज्ञानवान है।

(५२)

तुलसीदास इस बंधन को अपना मन समझाने को मुक्ति सिद्ध करते हैं।

क्रम-विनाश यदि बंधन न हो तो क्रमशः मनुष्य विनाश के निकट पहुँच जायगा।

छूटता...मति इस प्रकार अत में चेतन स्तर छूट जाता है और मनुष्य की मति जाती रहती है। (तुलसीदास के साथ इसके विपरीत बातें घटी हैं परंतु वे उसका उल्टा अर्थ कर समर्थन कर रहे हैं)।

(५३)

ऊपर के तर्क के लिए एक उदाहरण देते हैं।

उन्मुख ऊपर को उठता हुआ।

ज्योति मुख जिसके मुख पर ज्योति पड़ती हो।

चटका ..सदल कलि के दलों में वैद्या हुआ फूल अपने बंधन को तोड़ कर आगे बढ़ता है।

शोधशक्ति सत्य की खोज करने वाली फूल की शक्ति।

गंधोच्छल गंध से छलकता।

पल-प्रकाश को पुष्प की शक्ति देशकाल के ज्ञान से हीन काल के प्रकाश में खुल पड़ती है।

चल परिचय चलता हुआ परिचय ; पुगन्ध से जैसे परिचय चल है।

(५४)

जिस समूल गंध से वैधा हुआ फूल अपने उसी वन
गंध के कारण दूर दूर तक फैला रहता है (यह वधन की महिमा है) ।

अप्रतिम प्रिया से . चुबने—प्रिया से वह वैधे हुए हैं फिर भी
प्रिया गंध की तरह अमूर्त हैं, देखने की आकृति है परन्तु दोनों
के ससर्ग से उत्पन्न चयन निराकार हैं ।

युक्त . लघिमा में इस प्रकार प्रिया में युक्त भी वह युक्त है,
वधन की लघिमा के कारण ।

(५५)

प्रतिवृत्त-चेतन वेहोश ।

वे . नयन कौन मनुष्य सोचता है कि वे प्रिया के नयन वास्त-
विक ज्ञान के नयन नहीं हैं ।

वह . युवती में युवती में वह केवल मछली की व्यवसाय
काम है । (आँखें मछली हैं और बाल पताका हैं) ।

अपने . मुक्तकेश पुरुषदेश अपने वश में करके युवती रूपी
दण्ड में व्यवसाय (उसके केश) उड़ा रहा है ।

तर्कणी . पृथ्वी में युवती का तन कामदेव के लिए विशेष
आलम्बन है ।

(५६)

जीव...मुक्ति तुलसीदास के अपनी इच्छाओं के अनुकूल तर्क
जीव की मुक्ति के लिए नहीं है ।

मुक्ति केवल भोग के लिए वे तर्क हैं ।

शुक्ति से मुक्ता शुक्ति से मिली जैसे मुक्ता मुक्त नहीं होती ।

माया . संयुक्ता जो जीव से मिली है वह माया है, गान
प्राणशक्ति के भी ऊपर है ।

(५७)

मृत्तिका.. चमका- मिट्टी से अनेक रँगों के फूल निकलते हैं,
वैसे ही रजावली के मोह से तुलसीदास में नव नव भाव जन्म
लेते हैं ।

पाकर . दमका सूर्य किरणों से जैसे बादल की काँति बढ़ती
है, वैसे ही रजावली के नयनों की ज्योति से तुलसीदास का मन
अनेक रंगीन भावनाओं से भर कर चमक उठा ।

(५८)

नाम-रोमन सुन्दर नाम वाली ।

पति-व्रति में प्रतनु पति को प्रसन्न करने में कोमल और
तन्वगी ।

अपरिचित.. कोई उसका पुण्य लोगो में अज्ञात है ; उसका
धन जो आगे तुलसीदास की सहायता करने वाला है, अक्षय है ।

क्षोभन—क्षोभ उत्पन्न करने वाला ।

प्रिय . यष्टि प्रिय को सन्मार्ग पर लाने के लिए यष्टि ।

प्रतिभा.. समष्टि मूर्ति में भी वह श्रद्धा की समष्टि थी, श्रद्धा
जो कवि को मुक्ति की ओर ले जाने वाली थी ।

नायायन माया के ग्रह में ।

प्रियरायन व्यष्टि भर छोड़ -प्रिय के शयन की व्यष्टि (व्यक्ति)
जो भर कर छोड़ दी ।

(५९)

कलशकर उपा के समान रंगीन ।

गगन पर पार-परिज मोह का तमाशा देख गद्दी थी ।

प्रिय.. सत्वर प्रिय रूपी नद के दोनों जड़ किनारों को भर
स्वर्ग की गंगा के समान सत्वर बहती थी ।

नश्वरता...कल्याण ससार की नश्वरता पर वह आँखों की
प्रकाशयुता करण थी । तुलसीदास को माया से उबारने के लिए
वही एक आशा थी ।

(६०)

धीरे...अधकार रत्नावली की तारा सी ज्योति से वह अधकार
धीरे धीरे कुछ काल बाद पार हुआ , अब तुलसीदास के दिन फिरने
का समय आया ।

अवरोध रहित बिना किसी हिचक के ।

हँसती ..छाया छाया सी ; उदास तू हँसती है परन्तु अपनी
ग्लानि छिपा नहीं सकती ।

(६१)

सत्वर शीघ्र ।

(६२)

क्यों बहन न बल करते उन पर बल दिखाते हुए क्या तू
उनकी बराबर नहीं हो सकती ?

(६३)

जामाता.. उत्तमता माँ खुद जामाता जी वाली समता को बढ़ा
देती हैं लड़की को पति का प्यार सिखाती हैं ।

(उलाहने के रूप में कहा गया है) ।

(६४)

कूल-कुल नदी के किनारे के वृक्ष के समान, आज रहे, कल
न रहे ।

कुकुम-शोभा -कुकुम की तरह जिसकी शोभा बढ़ी हुई हो ।

(६५)

अपर दूधरे हो गए ।

उर दहला रत्नावली का हृदय काप उठा ।

(६६)

मर्यादागमिता मर्यादा से वैधा (धर्म प्रकट हुआ) ।

अतुल अनुपम सौंदर्य वाली ।

गगन उसका हृदय ।

मावों के धन पर धन मावों के बादल ।

स्नेह-उपवन प्रिय के स्नेह लसी उपवन को उसके सावन ने,
भावों के बादलों ने घेर लिया ।

(६७)

मृदुगंभीर घोष—सुन्दर गंभीर स्वर में बोली ।

तोप सतोप करो ।

जिन पृथ्वी ..समासीन पृथ्वी ने सीता सतोप निकली थीं,
परन्तु अपनी मर्यादा की रक्षा करती उसी में समा गई । वैसे ही
रत्नावली भी अपने धर्म की रक्षा करने वाली थी ।

दे गई गीता वह पति के हाथ जैसे चुपचाप स्नेह से मलिन
हुई प्रेम की पुरानी गीता दे गई ।

(६८)

घर ..बहता घर में, उस प्रकाश-प्रतिमा के चले जाने से अव-
कार छा गया ।

(६९)

उधार . चले बड़े बड़े आये कहीं के लिवाने वाले, मानो हम
कहीं ने उसे उधार लाये हों ।

दे किनको एक बार कन्यादान करके अब किस लिए
अड़े हैं।

(७०)

नीलम सोपानों पर आकाश की नीलम की बनी सीढ़ियों पर ।
आमा संव्या की आमा उन सीढ़ियों पर पैर धरते जैसे चढ़
रही हो ।

(नारी के मोह में, प्रकृति में सी, उसी की प्रतिच्छाया दिखाई
देती है) ।

पराग-पीत अपने पराग से पीले लगने वाले ।

अपने भीत फूल अपने मुखाधिक्य से जैसे डर रहे हों ।

मृत्युपर नाचती हुई ।

(७१)

वह . जीवन उनका जीवन, उनकी प्रिया घर में नहीं है ।

नत . आँगन घर जैसे आँखें नीची किए हैं और आँगन दुखी
सा मालूम होता है ।

आवरण आच्छादन, वस्त्र आदि ।

मृत्यु वे छूने लगते थे ।

अपहृत-श्री जिसकी शोभा चली गई हो ।

मुख-स्नेह का सज मुख-स्नेह का घर ।

नि सुरभि पद्म-हेमत ऋतु के पाले से मारे हुए गंधहीन कमल
के समान ।

नैतिक पाते नीति वाले छुन्न जैसे प्रेम नहीं पाते, वैसे ही वह
घर भी नीरस हो रहा था ।

वरणमधुरा के रंगों से जो मधुर है, उस नारी के बिना (रत्नावली के रंगीन स्नेह के बिना घर की सभी वस्तुएँ सूनी लगती हैं) ।

(७२)

छाया-उर स्नेह की छाया सी रत्नावली जिस घर में रहती थी, वह घर नहीं रहा ।

गीत ..मधुर प्रिया के गीत से प्रतिब्यनित ।

गति...चरणारण्य प्रिया की गति से ही जहां नृत्य होता था, वज्रते नूपुर ताल डेते थे, गृह पैरों की ललाई से जैसे लाल हो रहा था ।

व्यजित ..क्षण—नयनों से सधन स्नेह वाला जहाँ भाव व्यजित होता था और प्रिय को प्रतिक्षण रंजित करता था ।

कहता . सुन कोई, ऐ उचटे हुए, सुन तू सुन । मन से कहता था ।

(७३)

वह ..प्रियतम के गीत दूर जाने से और प्रिय हो गया, अतः कुलसीदास प्रिया से मिलने के लिए और भी व्याकुल हुए ।

व्यवहार-ज्ञान साधारण व्यवहार की बातें भी याद न रहीं ।

कुलमान-व्यान श्लथ कुल के मान के व्यान से हीन (उनके पग) ।

स्नेहदान-सक्षम से स्नेह दान करने में समर्थ है जो उससे कुल और मान को तोड़ कर पैर उठे ।

(७४)

राह में प्रकृति आनन्द में ह्वी दिखाई देती है ।

पिक-कुहरित वृक्षों की डालियों पर कोयले बोलती हैं ।

सुमन-माल वृक्षों पर फूल माला के समान पड़े हुए हैं ।

ज्योतिः प्रपात सूर्य की किरण उनपर पड़ती है ।

कनकगात रोने की सी देह लिए ।

मधुधीर फूलों का मधुपान करने से गभीर-गति वाली ।

ज्ञात उसका स्नेह दूसरों पर प्रकट है ।

आलिंगित फूल, लता आदि द्वारा आलिंगन की जाती हुई ।

(७५)

धूसरित बालदल चरेवाहे बालक धूल से भरे हैं ।

पुण्यरेणु उनपर चढ़ी धूल भी पवित्र दिखाई देती है ।

चारणवारण-चपलधेनु चराये और हाँके जाने से चपल गाये ।

आगई ..वादन की कृष्ण के वंसी वजाने की याद आ गई ।

चपलानदित . गगन उस आकाश की याद आगई जिसमें
बादल धिरे हुए थे और बिजली चमक रही थी ।

गोपी...श्री वह वनश्री गोपियों के यौवन को मोहने वाली थी ।

(७६)

सुख की वशी प्रकृति के मोहक स्वर ।

रत्नधर रत्नावली के पति , रत्न को धारण करने वाले ।

रमाके पुर लक्ष्मी, अपनी स्त्री, के गाँव ।

कुछ . कान-कान कुछ लोगों ने कानाफूसी की कि इतनी जल्दी
कैसे आगए ।

सुन . रतन की—इतनी जल्दी आना तुलसीदास का अपनी पत्नी
के प्रति प्रेम सूचित करता है ।

(७७)

जल...अंग मासी के व्यग्य ने रत्नावली के अंगों में आग लग गई ।

चमकी.. तरंग उसके चंचल नेत्रों में अभि जल उठी ।

तापक्षर आतरिक ताप से पीडित ।

रह गई . वरमाला मुरझाये दलों की शुश्रूषा वाली वरमाला के सनान रत्नावली रह गई ।

(७८)

बोली पुरुषोत्तम—मन में असमर्थ होकर मर्यादा पुरुषोत्तम राम का स्मरण किया ।

लाज . नारी का नारी के लाज के भूषण की रक्षा करो ।

अङ्गम न थकने वाले ।

खींचता चौर तुलसीदास के मन में कौन चोर पेठा हुआ उसके बल्ल को खींच रहा है (मोह का चोर दुःशासन है रत्नावली द्रौपदी है जिसका चीर खींचा जा रहा है) ।

खुलता . साड़ी का हे नाथ, पुर की लज्जा रूपिणी साड़ी का अचल खुल रहा है ।

(७९)

कुछ काल क्षय—आँधी उठने के पहले जो क्षणिक निस्तब्धता रहती है, वही इस समय उस घर में व्यापी थी ।

(८०)

लौटे कक्ष-शयन अपने अपने कमरों में सोने वाले लौटे ।

प्रिय . चयनोत्कल प्रियाओं के नयन प्रिय के नयनों से बँधे स्नेह चयन करते हैं ।

पलकों . सुहाग मुदरियों के नेत्र खुले हुए हैं और उनसे स्नेह का राग निकल रहा है । प्रथम सुहाग का सुनहला स्नेह उन्हें सुदर बनाये हैं ।

राग स्वप्नोत्पल उन आँखों में स्वप्नों के कमल स्नेह के रँग में रँगे हुए खिले हैं ।

(८१)

कवि स्थिर कवि के मन में जो सौंदर्य का भाव छलक रहा था, वह रत्नावली का स्थायी भाव न था , अतः उसके सौंदर्य से उत्पन्न भाव भी स्थिर न था ।

बहती धारा वह—रत्नावली के भीतर जैसे उल्टा रक्त प्रवाह हो रहा था । प्रियतम को देख पहले की भाँति उसके भीतर मोह न उमड़ रहा था ।

लख द्वारा वह प्रिय का पूर्णचन्द्र-सा मुख देख कर उसके सिधु-से हृदय में जो ज्वार उठा वह जलबिंदुओं से संचित, विपरीत दिशा में बह रहा था । पति की तरह वह भी मोह में डूबी न थी , अतः वह स्नेह जो अभी तक तुलसीदास के प्रति था अब दूसरी आँसुओं को बह रहा था ।

(८२)

मास्त-प्रेरित हवा से उड़ाई हुई ।

धन-नीलालम्बा बादलों के समान काले केश वाली ।

दामिनीजीत विजली को जीतने वाली, उससे भी सुदर ।
(रत्नावली की तुलना पर्वत के समीप आई कादविनी से की गई है) ।

उन्मुक्त . समुच्च कादविनी को देख कर कवि का मयूरमन अपने चारे पर ख फैला कर नाच उठा ।

वह जीवन की वह वह यह न समझा कि वह नारी का रूप
घोला भर था ।

(८३)

शफरी-अलकें मछली के समान लटें
निष्पात . पलके कमल-से नेत्रों की मलकों ने गिरना बंद कर
दिया है ।

भावानुर उपशमिता भावों से आदोलित हृदय की लहरे शांत
हो गई थी ।

निःसबल बिना किसी सहारे के ।

व्यान-मग्न सत्य के व्यान में लीन ।

जागी . लग्न वह रूप को त्याग, रूपहीन सत्य से सन्वित,
योगिनी के समान जागी ।

वह . निरुपमिता निरुपम सौंदर्य वाली प्रिय का मोह त्याग, वह
कृश देह वाली खड़ी थी ।

(८४)

स्वगीयामा स्वर्गिक प्रकाश ।

स्वरित मुखर हुई . बोली ।

स्वर में ज्यो बोली अपने शब्दों में जीवन भर कर बोली ।

अचपल . चपला वह ऐसे बोली जैसे बिजली चमकी हो, और
वह बिजली की चमक स्थिर थी ।

बलकी . अवला कहलाती अवला है, परंतु है वह बलकी महिमा,
विश्व के बलका प्रतीक नारी ।

जागी डोली जैसे जलनर लक्ष्मी जागी हों अथवा सरस्वती हो
चंचल हो उठी हो ।

(८५)

अनादृत विना बुलाये ।

वृत पवित्र ।

कैसी...आए जीवन में सुंदर शास्त्रादि की ऊँची शिक्षा पाकर नारी के चरणों पर जीवन निछावर करने के लिये तुलसीदास आये, शिक्षा का यह परिणाम उसे अच्छा न लगा ।

(८६)

संस्कार मुक्ति के इच्छुक का पुराना संस्कार ।

काम पत्नी के प्रति मोह ।

देखा . वह नारी न रह कर, रत्नावली अग्नि की प्रतिमा जान पड़ी ।

प्रथम भान—पहला मोह ।

जड़िमा माया जनित अज्ञान ।

(८७)

तुलसीदास ने पत्नी को सरस्वती के रूप में देखा ; मोह की भावनाएँ बदल जाने पर नारी दिव्य-रूप में दिखाई दी ।

नील-वसना नीले वस्त्र पहने ।

सृष्टि-रसना सृष्टि की जिह्वा ।

जीवन . निःश्वसना जीवन की पवित्र वायु देने वाली ।

वरदात्री वर देने वाली ।

वीणा . स्वर अपने आप जैसे सरस्वती की वीणा बज रही हो, ऐसा रत्नावली का स्वर था ।

फूटी ..निर्झर अमृत ने अक्षर का शीतल निर्झर जैसे फूटा हो ।

वह...श्री शारदा के चरणों के लिए विश्व हंस के समान है :
जिसपर उनके चरणों की काति है ।

(८८)

दृष्टि देखा सरस्वती के दर्शन से एक बार फिर गुलामीदास के मन की उड़ान शुरू हुई ।

वृमायमान...ताराहर- समस्त शून्य घूमते हुए धुँएँ के समुद्र-सा लगता था जिसमें चंद्र और तारे डूब-से रहे थे ।

सूक्ष्मा . रेखा उस शून्य में क्या ऊपर है, क्या नीचे, कुछ न सूक्ष्मा था सभी सीमाएँ मिटती-सी जान पड़ती हैं ।

(८९)

तारा—वही रत्नावली वाली तारिका ।

द्युति विलीन उसमें शून्य की नीलिमा विलीन हो रही थी ।

हो गईं अब वह तारिका बदल कर सरस्वती हो गईं जिनका अब कोई रूप न था । वह तारिका गुलामीदास के नवीन दृष्टि कोण के आरण्य रत्नावली में परिवर्तित न हुई ।

आमा . मंद उस तारिका का, सरस्वती का प्रकाश भी क्रमशः मंद हो गया ।

निस्तब्ध छंद आकाश गतिहीन छंद सा निःशब्द था शून्य की सभी क्रियाएँ बंद थी ।

आनंद . अब इस आनंद की दशा तक पहुँचने में जीवन के द्रव, वदन आदि सब मिट गए ।

(९०)

ये अनानुमालित ज्ञान के नेत्र खुले हुए थे, यद्यपि देखने को आँखें बंद थीं ।

कलि, स्थित कलि के भीतर जैसे चुरभि रहती है, वैसे ही तुलसीदास अपने ही चित्र में स्थित थे ।

अपनी . प्राणशाय तुलसीदास की संपूर्ण प्राणशक्ति उनकी असीमता में स्थित है एक जगह होते हुए भी वह अपनी असीमता जान गए हैं ।

जिस ..बद जिस सौंदर्य में कवि हँका था ।

वह मद उस सौंदर्य का उसमें विकास हुआ ।

भारती ..निष्प्रश्रय सुगंध और छंद जैसे फूल और गीत में विकसित होते हैं उसी प्रकार सरस्वती का उनमें विकास हुआ ।

(९१)

जब ..बोध जब देह का ज्ञान हुआ ।

शोध खोज ।

रह . प्रतिकूला उनकी गति इस समय बाधा-विरोधहीन थी ।

खोखली ..निःशुला गंध की धारा जैसे मुँदे दलों को खोलती बह चलती है, वैसे ही तुलसीदास की चेतना का निर्बाध प्रवाह था ।

(९२)

लहरे चेतना की लहरें ।

जागे...शब्दोच्छल शब्दों के रूप में छलकते आकुल भाव जागे ।

गूँजा ..पर्वततल तुलसीदास की जाग्रति का प्रभाव विश्व पर पड़ा , समस्त प्रकृति में भी जैसे नव जीवन आ गया ।

सूना.. दूना ऋषियों का त्रस्त हृदय कवि के स्वर को प्रसन्न होकर सुनने लगा ।

असुर.. निश्चल ऋषियों का मन आसुरी भावों से भस्म होकर निर्जीव हो चुका था ।

(९३)

तुलसीदास ने जो सोचा, उसका उल्लेख किया जाता है ।

जागो...अध रात अज्ञान की रात बीतने पर ज्ञान का प्रभात हुआ ।

भारता...पूर्वांचल पूर्व का पर्वत ज्योति का भरना भर रहा है (उदयगिरि पर ज्ञान-सूर्य उदित हुआ) ।

बाँधो.. जीवन अंधकार को जीतने वाले तपस्वियों, इन चेतना की किरणों का संग्रह करो ।

आती.. महिमावल भारत के ज्ञान-गौरव का अब प्रसार आरंभ हुआ ।

(९४)

होगा . निशिवासर जड़ और चेतन का भयानक संग्राम फिर शुरू होगा ।

कवि . भर कवि का प्रत्येक जड़-रूप से युद्ध होगा और यह युद्ध कृत्रिम जीवन का नाश कर मानव को नवजीवन देने वाला होगा ।

भारत कौशल—एक ओर सरस्वती हैं दूसरी ओर मायावी जीवन के सब कौशल हैं ।

जय . मायाकर एक ओर ईश्वर और जय हैं दूसरी ओर माया करने वाले दैत्य हैं (दो संस्कृतियों के संघर्ष को ही जैसे तुलसीदास ने रामायण में राम-रावण के युद्ध में वर्णित किया हो) ।

(९५)

हो रहे.. जोड़ेगी जीवन के जो छोटे-छोटे दल छिन्न होकर बिखरे हुए हैं, उन्हें अविछिन्न कवि की नवीन कला जोड़ेगी ।

रवि-कर.. मोड़ेगी सूर्य जैसे बिंदु बिंदु जल संचित कर बादलों से बरसाता है और विश्व के वक्ष को नव जीवन से लहरा देता है, वैसे ही कवि की कला लोभ-मोह आदि से ग्रस्त मानवों को ज्ञान की ओर प्रेरित करेगी ।

(९६)

देश . छविधर देशकाल की बाधाओं से पीड़ित इस छवि की चेतना जागी है ; उसे अपनी असीम सुन्दरता का बोध हुआ है ।

निश्चेतन...सोएंगी राग, द्वेष, छल कपट आदि की जो रागिनियाँ बहती थीं और समाज को निर्जीव किए थीं, वे अब सोएँगी ।

(९७)

जग के . जागो ससार की वीणा अज्ञान के अंधकार में डूबी थी ; उस पर ज्ञान का प्रकाश पड़ा । अब उसमें से नए वसंत के स्वर निकलेंगे ।

इस...माँगों इस वीणा के स्वरों से अपने प्राणों में नवीन शक्ति संचरित कर लो ।

(९८)

क्या . गुना कहाँ क्या हुआ, कवि ने कुछ न देखा , अपनी बातें उसने मन में ही सोच लीं ।

साधना.. प्राणों की इस समय केवल प्राणों में साधना का भाव जाग्रत था ।

देखा.. तानों की सामने रत्नावली को आँखों में जल भरे देखा ।
वह जैसे विश्व-संगीत की प्रतिमा निरुपम सौंदर्यवाली थी ।

(९९)

जगमगा . भाषा चेतन जीवन की अतिम बात जो कवि ने अपनी
पत्नी से कही ।

लेता मैं.. बहने का जो घर जीवन भर बहने करने का है,
लेता हूँ ।

(१००)

डर में . सुवर रत्नावली की सुंदर मूर्ति ।

जागी...महिनावर उसे विश्व को आश्रय देने वाली गौरवमयी
मूर्ति के रूप में देखा ।

सकुचित पटल सरस्वती जो कमलों को खोल रही थी ।

बदली . मुखजल लक्ष्मीरूप में जल पर तिरती दिखाई दी ।

प्राची . देखा और उभी मूर्ति का प्रकाश जैसे सूर्य की सुंदर
देखा के रूप में पूर्व में फूटा हो ।

